

Hortobāgyi László

Kirānā Baroque Sangeet 1986-2016

1	Die Kunst der Nom-Tom	00:03:11:64	
2	Akbāroque	00:08:55:30	
3	Mirfak-organsūra	00:02:40:50	
4	Scordaturāga	00:13:57:19	
5	Sādhānaria	00:04:37:43	
6	Baroqawwālī	00:09:40:14	
7	Ite Mizra Est-organsūra	00:01:32:12	
8	Tūkra lauda	00:01:39:69	
9	Gwālīor-ki fioratura	00:11:00:34	
10	Necro-Sūra	00:03:44:40	Total : 01:01:02:00



1986-87 - ben elindított és azóta ápolt koncepcióban az Európában 1750-ben (*J.S.Bach* halála), míg Indiában 1960-körül lehanyatló hasonló gyökerű, de más és

más “antropológiai csomagolású” zenei köznyelv közös "*source kódján*" alapuló magaskulturális zenei nyelv utólagos "összehallása" történik itt, egy, ma már technikailag is demonstrálható formában.

A való világban - pedig a legtermészetesebb zenetudományi összefüggés felismerése indokolná ezt - ez már soha nem fog megvalósulni.

A barokkal, Európában 1750 körül eltűnik a zenélés speciális improvizatív köznyelve, s majd Indiában 1950 körül lehanyatlak a klasszikus zene hasonló magaskulturális gyakorlata, ekkor veszett el a tradíciók által szabályzott kommunikációs rendszer átmeneti köznyelvstruktúrája, mint egyetlen múltbéli közös nevező Kelet és Nyugat között.

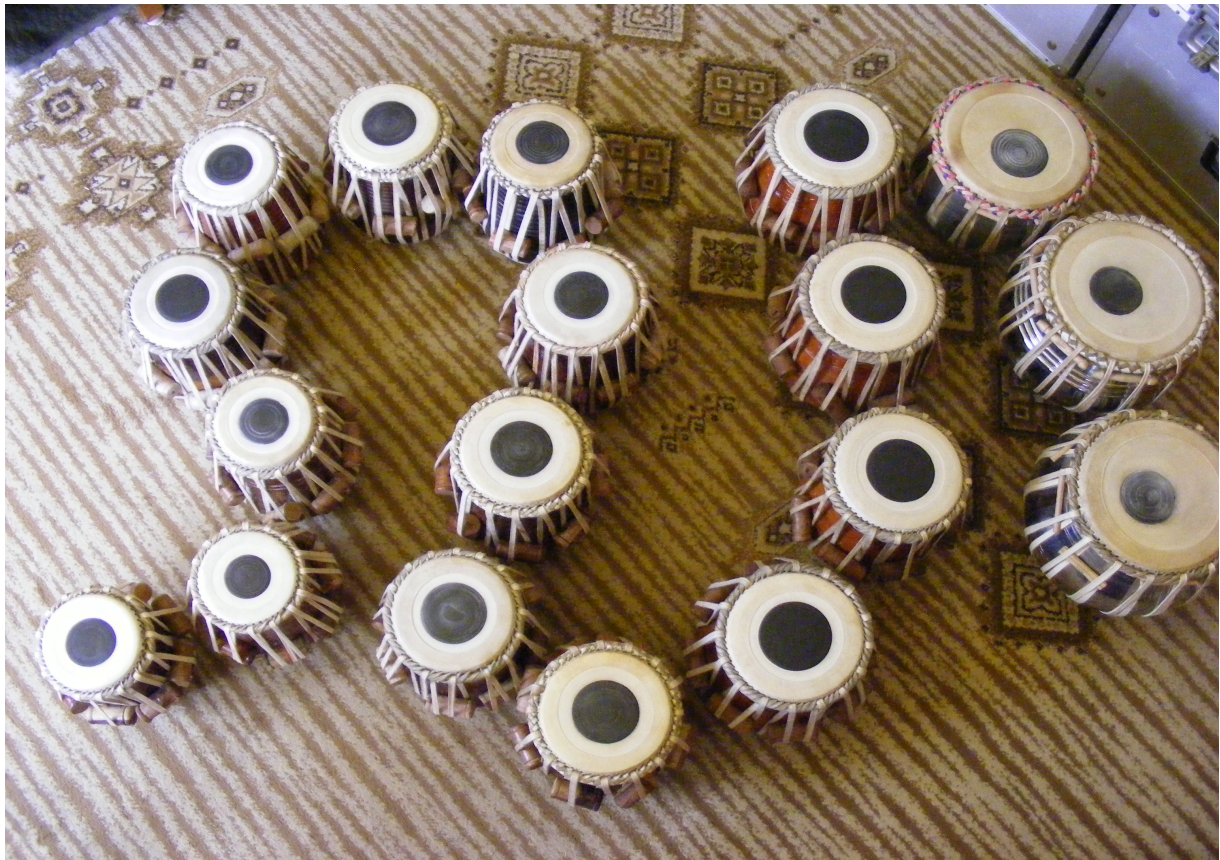
Ebben a darabban tehát a barokk korszak max.1750 ig tartó zenei köznyelvén és az azon alapuló improvizációs technikájának az összeírása valósulna meg a klasszikus észak-indiai *Kirana* iskola hasonló, zene-kommunikációs magaskultúra struktúrájával. Mindezt nem a hagyományos muzikológia összehasonlító-stiláris megközelítésében, hanem az ember antropológiai azonosságán alapuló zenei viselkedés, létező közös többszöröse alapján. Tehát akár élőben is előadható kompozíciókban felvillantva egy lehetséges - a globális jelen megvalósulásában már soha létre nem jövő – világzene virtuális köznyelvezetének illúzióját.

Hangszerelést csak az akusztikus hangszerek vonatkozásában érdemes bemutatni, így az előadás és a felvétel során használt bonyolult elektronikus berendezések bemutatását mellőztük.

Harpsichord



Tabla-tarang





Tabla



Bass-stick



Harmonium



Tanpura



előadók:

Hortobágyi Nóra harpsichord

Hortobágyi László, tabla, elektronika, percussion

Mótyán Tibor, tabla-tarang

Kosztju Zsolt, bass

Nádházi Tamás, harmonium, tanpura



“Zongora kivonat”

a II. Track (Akbaroque) 7 tétele alapján

(f-moll / Bhairavi-Hanumatodí raga)

Jhumra-tala (14/4 beats = 3+4+3+4)



②

25 26 5

27 28

③

29 30

31 32

33 34

35 36

4 (4)



37 38

This system contains measures 37 and 38. Measure 37 features a treble clef with a key signature of three flats and a 4-measure rest, while the bass clef has a continuous eighth-note accompaniment. Measure 38 continues the eighth-note accompaniment in the bass clef, with the treble clef having a whole rest.



39 40

This system contains measures 39 and 40. Both measures feature a treble clef with a key signature of three flats and a continuous eighth-note melody, while the bass clef has a continuous eighth-note accompaniment.

(5)



41 42

This system contains measures 41 and 42. Measure 41 features a treble clef with a key signature of three flats and a continuous eighth-note melody, while the bass clef has a continuous eighth-note accompaniment. Measure 42 continues the eighth-note accompaniment in the bass clef, with the treble clef having a whole rest.



43 44

This system contains measures 43 and 44. Measure 43 features a treble clef with a key signature of three flats and a continuous eighth-note melody, while the bass clef has a continuous eighth-note accompaniment. Measure 44 continues the eighth-note accompaniment in the bass clef, with the treble clef having a whole rest.



45 46

This system contains measures 45 and 46. Measure 45 features a treble clef with a key signature of three flats and a continuous eighth-note melody, while the bass clef has a continuous eighth-note accompaniment. Measure 46 continues the eighth-note accompaniment in the bass clef, with the treble clef having a whole rest.



47 48

This system contains measures 47 and 48. Measure 47 features a treble clef with a key signature of three flats and a continuous eighth-note melody, while the bass clef has a continuous eighth-note accompaniment. Measure 48 continues the eighth-note accompaniment in the bass clef, with the treble clef having a whole rest.

(6)

51 52

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system, labeled 51, shows the beginning of the melody in the treble clef and the bass line in the bass clef. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass line consists of quarter notes. The second system, labeled 52, continues the melody and bass line. The melody features a series of eighth notes and a final quarter note. The bass line continues with quarter notes and rests.

7

[illegible]

Musical score for 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. The score consists of two systems. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The voice part is written in the treble clef, and the piano accompaniment is written in the bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The score is marked with measure numbers 55 and 56.

59 60